



*Ville de Pontivy*

## **Commission patrimoine et tourisme**

**Compte-rendu de la réunion du mardi 19 novembre 2013**

C8-2013-003

### **ÉTAIENT PRÉSENTS**

Mme Marie-Madeleine DORÉ-LUCAS, adjointe au maire  
Mme Anne-Marie GRÈZE, conseillère municipale  
Mme Élisabeth PÉDRONO, conseillère municipale  
Mme Christine LE STRAT, conseillère municipale

### **ÉTAIT ABSENTE**

Mme Françoise RAMEL, conseillère municipale

### **ASSISTAIENT À LA RÉUNION**

Mme Adeline GONNARD, directrice de l'éducation et de l'animation  
M. Jérôme LEMESLE, responsable du service archives, documentation  
Mme Anne BOCQUET, médiatrice du patrimoine

## **I- ARCHIVES**

### **A - Déménagement et ouverture du service Archives dans l'Espace KENERE**

Le déménagement a eu lieu du 21 au 30 octobre avec l'aide des agents des services techniques, cela représentait les quantités suivantes : 480ml, 4500 boîtes, entre 40 et 50 m cube.

Les documents sont en rayonnage mais il reste un important travail de remise en ordre et d'organisation des fonds. Un récolement sera établi au fur et à mesure de cette remise en ordre.

L'ouverture au public dans l'Espace KENERE s'est faite le 5 novembre à 14h

### **B - Exploitation de documents**

Il a été fourni à l'écomusée du pays rennais deux copies de cartes postales illustrant des exemples de transport hippomobiles (cartes postales cotées 1Fi330 : Pontivy. le Port, Le quartier Clisson; 1Fi644: Pontivy, la petite gare). Ces documents sont exploités pour une exposition de l'écomusée "Fouette, cocher! Transports à Rennes au temps du cheval", qui est présentée au public du 28 novembre 2013 au 31 août 2014.

## II-PATRIMOINE

### A - Médiation

#### Visites guidées été 2013

Deux types de visites étaient proposées au château du 6 juillet au 31 août 2013 :

- ▲ les visites guidées du monument et de l'exposition « Velours et dentelles » ;
- ▲ les « visites-flash ».

Les visites guidées en français ont accueilli cette année un nombre record de visiteurs. En revanche, aucune visite en anglais, visites proposées sur réservation, n'a été effectuée. Certaines visites annoncées en français ont été menées en version bilingue ou trilingue (français- anglais-allemand).

Nouveauté de l'année 2013, les visites-flash, ont remporté un franc succès. L'objectif de ces visites – susciter l'envie, chez le visiteur, d'en découvrir plus à partir d'un mini-commentaire proposé gratuitement sur un point de l'exposition ou du château – semble avoir été atteint : les visiteurs ayant suivi une visite-flash en suivaient souvent une seconde ; certains visiteurs ayant suivi une visite-flash ont ensuite souhaité suivre une visite guidée complète. Nombre de visiteurs ont exprimé le regret que les visite-flash n'aient pas été programmées tous les jours.

<b>BILAN FREQUENTATION VISITES GUIDEES CHATEAU - 2011-2013</b>			
	<b>2011</b>	<b>2012</b>	<b>2013</b>
<b>VISITES GUIDEES (gratuités non comptabilisées)</b>	455	449	705
<b>VISITES FLASH</b>	Sans objet	Sans objet	223

#### Inventaire du dépôt lapidaire et analyse du bestiaire médiéval du château des Rohan

Le château présente, dans son décor architectural, un bestiaire médiéval qui n'a jamais été étudié de manière approfondie. En outre, en différents endroits du bâtiment se situent des pierres sculptées dont l'inventaire n'a pas été réalisé et dont la provenance n'est pas précisément définie à ce jour. Une meilleure connaissance des pierres du château permettrait à la ville de décider de leur avenir de façon argumentée.

Étudiant en histoire et archéologie et embauché comme guide-conférencier pour l'été, Léon Guiselin dispose d'une expérience dans l'inventaire de dépôts lapidaires et porte un intérêt particulier aux bestiaires médiévaux. Il a donc été décidé de lui confier, en complément de sa mission de guide-conférencier pour l'été 2013, l'inventaire du dépôt lapidaire et l'analyse du bestiaire médiéval du château.

L'étude in situ des pierres a principalement été réalisée pendant l'été. La rédaction du compte-rendu de l'étude est en cours. Le document final sera publié à compte d'auteur au mois de juillet 2014. Une version numérique sera remise à la ville de Pontivy qui pourra exploiter gratuitement le document sous réserve de faire figurer le nom de l'auteur.

### Les journées européennes du patrimoine

<b>BILAN FREQUENTATION JEP - 2012-2013</b>		
	<b>2012</b>	<b>2013</b>
<b>CHÂTEAU</b>	<b>1533</b>	<b>1837</b>
Dont visites guidées	340	547
<b>HÔTEL DE VILLE</b>	<b>123</b>	<b>Env. 240</b>
<b>THÉÂTRE DES HALLES</b>	<b>Sans objet</b>	<b>192</b>
<b>VISITES VILLE</b>	<b>71</b>	<b>123</b>
<b>BAINS-DOUCHES</b>	<b>Sans objet</b>	<b>Env. 150</b>
<b>NOTRE-DAME DE LA HOUSSAYE</b>	<b>188</b>	<b>311</b>
<b>SAINT-MÉRIADEC DE STIVAL</b>	<b>90</b>	<b>n.c. (pas de guide)</b>
<b>SAINTE-TRÉPHINE</b>	<b>157</b>	<b>79</b>
<b>SAINTE-JOSEPH</b>	<b>227</b>	<b>123</b>
<b>TOTAL VISITES VILLE DE PONTIVY</b>	<b>2389</b>	<b>Env. 3055 (fréquentation St-Mériadec non comprise)</b>
<b>MUSÉE COLLÈGE SAINTS-ANGES</b>	<b>71</b>	<b>161</b>
<b>CRIS</b>	<b>Env. 50</b>	<b>Env. 45</b>

Plus de 3000 visites ont été enregistrées les 14 et 15 septembre derniers à Pontivy à l'occasion des journées du patrimoine.

Les visiteurs, Pontivyens ou non (parfois originaires de régions lointaines voire étrangères), ont plébiscité le château des Rohan où, grâce au partenariat organisé avec le BTS tourisme du lycée Saint-Ivy, des visites guidées étaient organisées quasi toutes les demi-heures. Elles ont été suivies par 547 personnes.

La visite de l'atelier CoRéum (56310 Bieuzy-les-Eaux), initialement envisagée pour les journées du patrimoine et qui avait pour objectif de permettre aux élus et associations de défense du patrimoine de mieux saisir les tenants et aboutissants des restaurations sur monuments historiques, a volontairement été reportée : CoRéum ayant été sélectionné pour effectuer la restauration des retables de l'église Saint-Mériadec de Stival, la visite sera organisée lorsque le mobilier aura été déposé en atelier.

### **Balade patrimoine caché, nature et légendes**

Organisée en collaboration avec Bretagne vivante, les Amis de Pontivy, ainsi que les services agenda 21, archives et espaces verts, la deuxième édition de la balade « patrimoine caché, nature, légendes » s'est déroulée le dimanche 13 octobre 2013. La balade, qui a emmené les visiteurs du cimetière de la rue Maurice Ravel à la chapelle Notre-Dame de la Houssaye, a rassemblé 70 personnes.

### **Projet de bande-dessinée numérique**

Le 6 novembre 2013, les enfants du conseil municipal engagés dans le projet ainsi que le dessinateur Niko (Nicolas Le Tutour) se sont réunis à l'Espace KENERE pour définir le scénario qui constituera la trame de la planche consacrée à Pontivy. Les enfants ont désormais pour mission de rassembler des visuels (photographies, gravures etc) qui permettront au dessinateur de mettre en images le scénario. Sous l'égide des services archives, jeunesse et patrimoine, une séance de prises de vues dans Pontivy ainsi que des recherches iconographiques sur la soule seront donc organisées afin d'envoyer la documentation à Niko. Une fois son travail effectué, Niko reviendra à Pontivy pour présenter son scénarimage (story-board) aux enfants. La finalisation de la bande-dessinée sur le patrimoine du Pays de Pontivy est prévue pour 2014.

## **B - Outils de médiation**

### **Réalisations 2013**

Les outils de médiation prévus pour 2013 sont en cours d'achèvement.

Outre les réimpressions actualisées de certains guides de visite (guide de visite du château en anglais, livret-jeu du circuit « vieille ville » en français), un petit livret a été créé à destination des visiteurs non francophones visitant l'exposition Gaston Schweitzer et ce, afin de pallier l'absence de panneaux explicatifs en anglais dans les salles (par manque de place). Disponible depuis le printemps 2013, ce livret très simple est néanmoins très demandé.

Afin de poursuivre la mise en place engagée en 2004 de dispositifs d'interprétation du patrimoine sur le territoire de la commune, deux nouveaux panneaux d'interprétation sont en cours de réalisation (chapelle Notre-Dame de la Houssaye, sépulture circulaire du square Lenglier). Ces panneaux, qui mettent en valeur des sites n'appartenant pas aux périodes traitées par les circuits vieille ville et napoléonien et/ou situés hors du centre-ville, reprennent les caractéristiques formelles du panneau du monument de la fédération bretonne-angevine (format, matériaux, charte graphique) et constituent ainsi le début d'un circuit d'interprétation « ouvert » qui sera progressivement complété en fonction de l'intérêt des sites et des projets de restauration de la commune. Deux panneaux vandalisés sont également en cours de réfection.

## **Propositions pour 2014**

### **1- Réimpressions de guides/livrets-jeux/dépliants**

Les documents suivants nécessitent une réimpression :

- ♣ *circuit du patrimoine napoléonien* :
  - adultes : français-breton, anglais-allemand, italien-espagnol
  - enfants : français
- ♣ *circuit du patrimoine vieille ville*
  - adultes : français-breton
- ♣ *château* :
  - guide de visite 5 volets : français
  - document de présentation 2 volets : français-breton, anglais-allemand, italien-espagnol.

Le budget prévisionnel pour ces réimpressions est de 5300 € HT. Une subvention de 30 % du montant HT pourra être sollicitée auprès du conseil régional.

### **2 - Création de fiches de salles pour le château des Rohan**

Afin d'améliorer la qualité des visites individuelles au château tout en prenant en compte le souhait répété des visiteurs de disposer d'outils pédagogiques dans les salles, la commission patrimoine propose de réaliser, en 2014, une série de fiches explicatives qui seront mises à disposition des visiteurs dans les salles du château.

Caractéristiques :

- ▲ huit thématiques envisagées à ce jour ;
- ▲ sur chaque fiche, présence de deux niveaux de discours (adultes, enfants) ;
- ▲ création d'un petit personnage (type mascotte) accompagnant les enfants de salle en salle ;
- ▲ réalisation de chaque fiche en trois langues (français, anglais et breton) ;
- ▲ plastification rigide des fiches ;
- ▲ mise à disposition des fiches dans un mobilier à définir.

Le projet pourrait être subventionné à 40% (30% conseil régional, 10% conseil général)

L'intégration de QR-codes sur les fiches est à l'étude.

## **C - Restaurations**

### **1 - Patrimoine mobilier**

#### **La statue de saint Mériadec**

Le scanner effectué par l'atelier CoRéum (56310 Bieuzy-les-Eaux) sur la statue de saint Mériadec, autrefois située dans la fontaine de Stival, a révélé un nombre insoupçonné de pointes oxydées. La réunion du 7 novembre 2013 en atelier en présence de Diego Mens, conservateur des antiquités et objets d'art, a conclu à la nécessité de purger au maximum la statue des restaurations anciennes (clous, plâtre) en partie responsables de la dégradation de l'œuvre avant de définir plus précisément le parti de conservation-restauration à adopter. Une nouvelle réunion pour ce faire est prévue avant la fin de l'année.

Par ailleurs, la réunion à Stival du 18 juin 2013 en présence du Père Cado, de représentants de la paroisse, d'Irène de Château-Thierry (déléguée de la commission diocésaine d'art sacré) et de Vincent Chérel (gérant de CoRéum) a permis de définir le lieu et les modalités d'installation future de la statue à l'intérieur de l'église. L'emplacement (mur nord de la nef, à gauche de la chapelle des fonts baptismaux) prend en compte les nécessités liturgiques ainsi que les contraintes de conservation préventive et de sécurisation de l'œuvre.

#### **Les retables de l'église Saint-Mériadec de Stival**

La réunion de lancement du chantier a eu lieu le mardi 19 novembre 2013 en présence du maître d'œuvre (cabinet de Ponthaud), du coordonnateur SPS (Loïc Mahé) et des entreprises retenues pour chaque lot : J. Moullec (22403 Lamballe) pour le lot

maçonnerie-pierre de taille, CoRéum (56310 Bieuzy-les-Eaux) pour les lots charpente-ébénisterie-sculpture et polychromie-dorure, et l'atelier Ruel-Kiriaki (56130 La Roche-Bernard) pour le lot peinture sur toile.

Le mois de décembre sera consacré à la préparation du chantier. La dépose du retable nord interviendra dès le début du mois de janvier 2014.

## **2- Patrimoine immobilier**

### **Église Notre-Dame-de-Joie : bénitier**

Depuis de nombreuses années, la basilique ne dispose plus de bénitier fonctionnel. La rencontre du 21 octobre 2013 en présence du Père Cado et de Christophe Garreta, architecte des bâtiments de France, a permis de réfléchir à une solution adaptée en termes de liturgie et de respect architectural et historique du monument. Une pierre ancienne – propriété de la paroisse - pourrait être insérée dans un pilier de l'église situé près du porche sud.

Un devis a été demandé à l'entreprise D.E.R (22440 Trémuson). Le montant estimatif des travaux est de 1445 euros HT (1728,22 € TTC). Ce devis sera présenté à la paroisse avec la proposition de financement suivante : 50 % par la ville, 50 % par la paroisse.

### **Le Château des Rohan**

Engagés en 2012, les travaux de restauration de l'escalier intérieur de l'aide sud ont révélé une forte humidité sur les parois rendant nécessaire la réalisation de travaux complémentaires d'assainissement. La découverte, en 2013, de l'affaissement d'une partie de la voûte de l'escalier d'accès au sous-sol de la tour sud-ouest a reporté la réalisation de ces travaux.

Au cours des dernières réunions avec l'architecte des bâtiments de France, et afin de poursuivre l'entretien du château, il a été décidé de proposer les travaux suivants au programme d'entretien 2014 de l'État :

- ♣ travaux d'assainissement complémentaires aux travaux sur la cage d'escalier : drainage aile sud, dallage et pavage extérieurs, pose de gouttières et d'un noquet en cuivre, révision de la couverture, adaptation de la grille en fer d'accès à la cour ;
- ♣ tour nord-ouest : traitement contre la mэрule, restauration du plancher, débouchage et protection grillagée de la meurtrière sud afin d'aэrer l'intérieur de la tour ;
- ♣ chapelle : restauration des vitraux de la baie nord avec pose d'une protection grillagée, restauration des portes nord et sud ;
- ♣ tour sud-ouest : restauration du sol et consolidation de la voûte de l'escalier d'accès au sous-sol, restauration de la poterne.

En attendant la consultation des entreprises, ces travaux ont été estimés à 75 000 € HT. Des subventions pourront être demandées auprès de la DRAC (50%), du conseil régional (15%) et du conseil général (10%).

### **Église Saint-Mériadec de Stival**

La tour-clocher de l'église Saint-Mériadec de Stival présente actuellement de nombreuses dégradations et les cloches ne peuvent plus être actionnées sans danger. Afin d'évaluer les travaux à réaliser et d'obtenir un état sanitaire global de l'édifice, une étude préalable à restauration avait été commandée en 2012 à Léo Goas, architecte du patrimoine.

Dans son étude, Léo Goas émet l'hypothèse que les deux cloches actuellement en place et respectivement datées de 1856 et 1859 n'ont pas été conçues pour la tour et que leur installation a fragilisé la charpente qui a été retravaillée pour les accueillir. Ces modifications rendent la tour aujourd'hui instable, surtout en cas de vents violents. Dans son étude, Léo Goas émet également l'hypothèse que ces cloches proviennent de l'ancienne église Saint-Pierre, jadis située au sud de l'église Saint-Mériadec, à l'emplacement de l'actuel placître. C'est la raison pour laquelle il propose de sortir les cloches de la tour, de restaurer celle-ci a minima, de mettre au jour les anciennes fondations de l'église Saint-Pierre dont le plan est connu grâce aux cadastres napoléoniens, et de présenter les cloches dans un beffroi extérieur près des fondations ainsi découvertes.

Les recherches complémentaires du service patrimoine ont révélé l'origine des cloches : celle de 1856 - la plus grosse dont l'installation a fortement fragilisé la charpente de la tour - a bien été réalisée pour Saint-Mériadec : celle de 1859 a été réalisée pour la *chapelle* Saint-Pierre, édifice construit au milieu du XIXe siècle en remplacement de *l'église* Saint-Pierre et détruite en 1931.

Le 21 octobre 2013, à l'initiative du maire, une réunion rassemblant différents services de la DRAC (Henry Masson et Cécile Oulhen pour le service des monuments historiques, Christophe Garreta pour le service territorial de l'architecture et du patrimoine, Christian Cribellier pour le service d'archéologie) avait pour but d'évaluer la pertinence et la faisabilité du projet de Léo Goas au regard des données historiques non prises en compte par l'architecte.

Au cours de la réunion a été soulignée la pertinence de réfléchir à ce projet au moment où la ville envisage le réaménagement du bourg de Stival. La sortie des cloches de la tour et leur présentation dans un beffroi extérieur n'a pas été envisagée comme une solution unique et incontournable. L'attache d'un campaniste sera prise pour évaluer la possibilité technique de consolider la charpente tout en conservant la cloche de 1856 dans la tour. La cloche de 1859 pourrait quant à elle être sortie de la tour et présentée dans un autre lieu à définir (église ? bâtiment extérieur?). La mise au jour des fondations

de l'ancienne église Saint-Pierre nécessite la réalisation de sondages archéologiques qui permettraient d'évaluer la faisabilité du projet. Les services régional et départemental d'archéologie réfléchissent actuellement aux modalités techniques, financières et administratives de mise en œuvre d'un tel projet. Si celui-ci voyait le jour, un dispositif de médiation pourrait compléter cette mise en valeur du patrimoine de Stival.

## **D - Collection municipale**

### **1- Don**

Afin d'assurer sa préservation à long terme, Gilles Blayo a fait don à la Ville d'une statue de saint Joachim en calcaire polychrome du XVIIe siècle.

### **2- Propositions d'inscription au titre des monuments historiques**

La Ville de Pontivy possède aujourd'hui une collection de 352 œuvres de Gaston Schweitzer. Datés des 8 octobre 1990 et 23 mars 2009, deux arrêtés successifs ont permis l'inscription à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques de 340 pièces de cette collection. L'inventaire précis de cette dernière a permis au service patrimoine de repérer douze œuvres non protégées au titre des monuments historiques. L'inscription de ces œuvres sur l'inventaire supplémentaire des monuments historiques a été proposée au conservateur des antiquités et objets d'art qui devrait présenter la demande à la commission départementale des objets mobiliers.

Les caractéristiques techniques et stylistiques du saint Joachim donné à la Ville en font une pièce intéressante à préserver au regard du patrimoine breton. C'est pourquoi son inscription à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques a également été demandée au conservateur des antiquités et objets d'art.

## **E - Photothèque**

La photothèque patrimoniale s'est récemment enrichie de 79 photographies de l'église Notre-Dame-de-Joie et des chapelles Sainte-Tréphine et Notre-Dame de la Houssaye. Ces photographies ont été données à la Ville par Alain Ménard, photographe amateur passionné d'histoire de l'art qui apporte son aide à la connaissance, à la préservation, à la diffusion et à la mise en valeur du patrimoine breton en participant notamment à la publication d'ouvrages sur le sujet. Un contrat permettant à la ville d'exploiter gracieusement ces photographies en respectant le droit d'auteur a été signé par les deux parties.

## **III- BILAN DE LA SAISON ESTIVALE (CAMPING, AUBERGE DE JEUNESSE)**

## Camping municipal du Douric

nombre de nuitées de mi-juin à mi-septembre	JUIN	JUILLET	AOUT	SEPTEMBRE	Total
<b>2011</b>	<b>181</b>	<b>809</b>	<b>1291</b>	<b>72</b>	<b>2353</b>
<b>2012</b>	<b>171</b>	<b>931</b>	<b>974</b>	<b>200</b>	<b>2276</b>
<b>2013</b>	<b>183</b>	<b>947</b>	<b>1214</b>	<b>263</b>	<b>2607</b>

## Auberge de Jeunesse

Nombre de nuitées	2011	2012	2013
du 01/06 au 30/09	1921	2181	1792

Le camping municipal a bénéficié des bonnes conditions climatiques de l'été 2013, ainsi que de la promotion du CRT pour le canal de Nantes à Brest en direction des cyclistes. Une rencontre sera sollicitée auprès de l'office de tourisme de Pontivy Communauté (camping , auberge de jeunesse) pour préparer la saison 2014.

## IV DIVERS

### 1- Cités d'Art de Bretagne

#### **Parution du livre *Villes de Bretagne, patrimoine et histoire***

A l'occasion du trentième anniversaire de l'Union des villes d'art et d'histoire et des villes historiques de Bretagne, l'association des Cités d'Art a décidé de publier, en collaboration avec les PUR (Presses universitaires de Rennes), un ouvrage sur le patrimoine urbain breton dont le titre pressenti est « Villes de Bretagne, patrimoine et histoire ». L'ouvrage, réalisé sous la direction de Jean-Yves Andrieux (chaire d'histoire de l'art contemporain à l'université Paris-Sorbonne depuis 2011), portera sur le patrimoine architectural urbain de la Bretagne historique (5 départements). Le propos sera illustré par des exemples de villes issues du réseau (villes d'art et d'histoire, villes historiques, petites cités de caractère). Afin de rassembler l'iconographie la plus appropriée pour la réalisation de l'ouvrage, un travail collaboratif a été engagé entre le service patrimoine et Gwenaël Fauchille, chargé de mission des Cités d'Art sur ce projet. L'ouvrage devrait paraître en octobre 2014.

### **Participation au Salon international du patrimoine culturel**

Pour sa 19<sup>e</sup> édition, le SIPC (salon international du patrimoine culturel) s'est tenu au Carrousel du Louvre du 7 au 10 novembre 2013. La thématique 2013 étant « Patrimoine et Territoires », les Cités d'Art ont souhaité être représentées sur ce salon permettant la rencontre et les échanges entre les différents acteurs concernés. Le service patrimoine a participé à la manifestation le vendredi 8 novembre. Auray, Rennes Métropole, Rochefort-en-Terre, Saint-Pol-de-Léon et Vitré ont également assuré une permanence permettant ainsi aux Cités d'Art d'être représentées pendant toute la durée de la manifestation.

### **Rencontre avec la directrice du château de Kerjean (29440 Saint-Vougay)**

Le 24 octobre 2013, la commission patrimoine s'est déplacée à Saint-Vougay afin de rencontrer Marie Maudire, directrice du château de Kerjean, propriété de l'État et géré par l'EPCC « Chemins du patrimoine en Finistère » (établissement public de coopération culturelle créé en 2006 pour mutualiser la gestion des cinq domaines patrimoniaux finistériens suivants : abbaye de Daoulas, abbaye du Relecq, manoir de Kernault, château de Kerjean et domaine de Trévarez).

Le déplacement avait un triple objectif :

- ▲ mieux appréhender la façon dont peuvent être mises en valeur l'histoire et l'architecture d'un monument qui, pour des raisons de conservation préventive, ne peut accueillir de collections de manière permanente ;
- ▲ expérimenter un centre d'interprétation récent faisant appel à des technologies modernes ;
- ▲ prendre connaissance des aspects techniques, administratifs et financiers du projet à la fois dans sa mise en place et dans son fonctionnement actuel.

Organisé à la suite de la remise du travail des étudiants de l'IUP patrimoine de Quimper sur le château de Pontivy, ce déplacement a permis aux élus de réaffirmer leur intérêt pour la médiation autour du monument, premier objet de visite. Le projet de fiches de salles pédagogiques envisagé pour 2014 (voir ci-dessus) s'inscrit dans cette lignée.